

**LES JURYS DES PRIX CST AU FESTIVAL DE CANNES RÉVÉLÉS
RECONNAISSANCE DE L'EXCELLENCE TECHNIQUE ET DE L'ENGAGEMENT**

Paris, le 26 avril 2024 - Choisir parmi les candidates et les candidats des films présentés en compétition officielle au Festival de Cannes pour reconnaître l'excellence technique peut être un défi de taille. C'est dans cet esprit que la CST - Commission supérieure technique de l'image et du son fait appel à des professionnels connus et reconnus pour former ses deux jurys décernant :

- Le PRIX CST de l'Artiste-Technicien
- Le PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma

Le Jury du PRIX CST de l'Artiste-Technicien accueille des personnalités telles que le réalisateur et scénariste Jean Achache, la monteuse Ariane Boeglin Levent, la directrice des affaires culturelles de la ville de Cannes Maud Boissac, l'expert en économie du cinéma Jean-Marie Dura, la directrice de la photographie Agnès Godard et le chef opérateur son Yves-Marie Omnes.

Le Jury du PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma accueille le réalisateur Gérard Krawczyk et la monteuse son Nadine Muse.

Qui succédera à Johnnie Burn, lauréat du PRIX CST de l'Artiste-Technicien pour son travail de Sound Designer sur le film *La Zone d'Intérêt* de Jonathan Glazer, travail grâce auquel il a également remporté l'Oscar du meilleur son ?

Qui succédera à Anne-Sophie Delseries, lauréate du PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma pour son travail de Cheffe Décoratrice sur le film *Le Théorème de Marguerite* d'Anna Novion ?

Le palmarès sera annoncé le 25 mai prochain.

La photographe Dolorès Marat soutient les PRIX CST et remettra deux photos issues de sa collection personnelle aux lauréats. Elle succède ainsi à Raymond Depardon, Carole Bellaïche et Sylvie Lancrenon, que nous remercions encore pour leur soutien aux éditions précédentes.

LES PRIX**PRIX CST de l'Artiste-Technicien**

Depuis 1951, la CST - Commission supérieure technique de l'image et du son met en valeur les technicien.ne.s par ses prix récompensant l'excellence technique. Années sans prix, années sans festival, nous arrivons en 2024 à la 66ème présence de la CST dans le palmarès officiel du prestigieux festival, devenant l'un des plus anciens prix emblématiques de la compétition.

Au fil des éditions, le prix a évolué du « Grand Prix Technique » au « Prix Vulcain de l'artiste-technicien » en 2003 pour devenir le « PRIX CST de l'Artiste-Technicien » en 2019. Les palmarès ont mis en lumière des filmographies incontournables et des contributions exceptionnelles d'artistes technicien.ne.s qui ont su sublimer le souhait d'un.e réalisateur.rice.

PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma

Très engagée dans l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans l'industrie du cinéma, la CST a créé en 2019 le PRIX CST de la Jeune Technicienne de cinéma qui récompense une jeune femme cheffe de poste dans un film français présenté en Sélection officielle au Festival de Cannes. Ce prix affirme la volonté de la CST de donner de la visibilité au travail cinématographique de qualité que produisent chaque année des jeunes techniciennes travaillant en France.

Les membres du Jury 2024 du PRIX CST de l'Artiste-Technicien**Jean Achache - Réalisateur et scénariste**

Jean Achache a débuté sa carrière comme assistant réalisateur auprès de nombreux réalisateurs tels que Robert Enrico, Alexandre Arcady, Georges Lautner, Bertrand Tavernier, Yves Boisset, Tony Scott ou Joseph Losey. Après avoir assuré la coordination générale du spectacle de Jean-Paul Goude célébrant le bicentenaire de la révolution, il commence une carrière de réalisateur par des films publicitaires et des clips (Rita Mitsouko, Patrick Bruel, Indochine...). En 2009 il réalise un long métrage *Un Soir Au Club*, tiré du roman éponyme de Christian Gailly. Il réalise également des films documentaires parmi lesquels *Avant Minuit*, sur le tournage de *'Round Midnight* de Bertrand Tavernier, *Diabolo's Workshop* avec Terry Gilliam et Slava Polunin. Plusieurs documentaires politiques, ainsi que *The Byrd*, *A Love Affair* sur le cinéma *The Byrd* de Richmond en Virginie. Il est également l'auteur de *Juste une Nuit*, aux éditions du Masque.

Ariane Boeglin Levent - Monteuse

Ariane Boeglin Levent a commencé sa carrière comme assistante auprès de chefs monteurs tels que Armand Psenny et Albert Jurgenson. Suivant les étapes de la formation de l'époque, elle continue comme monteuse son auprès de Bertrand Tavernier sur *Des Enfants Gâtés*, *Un Dimanche à la Campagne*, *La Passion Béatrice*, *La Vie et Rien d'autre*, ainsi que sur les films de Laurent Heynemann *La Question* et *Le Mors aux Dents*. Elle devient monteuse image toujours avec Bertrand Tavernier, mais aussi Gilles Grangier, Pierre Granier Deferre, Bertrand Arthuis, René Ferret, Renaud Bertrand. On peut citer parmi les films et séries qu'elle a monté : *Mystère Alexina*, *Nous Trois*, *Lyon Police Spéciale*, *Clara Sheller*, *Mississippi Blues*, *Daddy Nostalgie*, *L627*, *La Fille de D'Artagnan*.

Maud Boissac - Directrice des affaires culturelles de la ville de Cannes

Maud Boissac est une professionnelle de la culture, reconnue pour son expérience et son expertise en gestion de projets culturels nationaux et internationaux d'envergure. Actuellement Directrice de la Culture à la Mairie de Cannes depuis août 2016, elle met en œuvre la politique culturelle impulsée par le maire de Cannes, David Lisnard. Avec la supervision de 22 équipements culturels majeurs, elle dirige des projets remarquables, notamment la candidature de l'île monastique de Lérins au patrimoine mondial de l'UNESCO, les actions de Cannes dans le réseau des villes créatives UNESCO pour valoriser la filière cinématographique et audiovisuelle et la coordination du volet culturel du musée international du cinéma et du Festival de Cannes avec la Cinémathèque Française et le Festival de Cannes. Elle a également coordonné la généralisation de l'éducation artistique et culturelle pour 18 000 jeunes, élevant Cannes en tant que Ville pilote 100% EAC. Elle a façonné des collaborations culturelles importantes avec diverses villes en Europe, Algérie, Sénégal, Ukraine, Arménie et Corée du Sud.

Jean-Marie Dura - Expert en économie du cinéma

Diplômé de l'ESCP en 1986, Jean-Marie commence sa carrière, après 18 mois comme EOR dans la Marine nationale, en tant qu'auditeur au sein du cabinet Arthur Andersen. Après deux ans dans l'entreprise familiale des « *Meubles Dura* » qu'il contribue à redresser, il rejoint en 1992 le groupe cinématographique UGC en tant que directeur financier d'UGC Droits Audiovisuels, ou UGC DA, filiale cotée à la bourse de Paris du groupe.

Après la vente d'UGC DA à Canal+ en 1996, Jean-Marie quitte le groupe Canal+ pour rejoindre en avril 1997 l'éditeur et distributeur de jeux vidéo Infogrames, basé à Lyon, où il dirige le développement et l'édition des jeux vidéo avant d'en devenir directeur général chargé des finances. De retour au sein d'UGC fin 1999, Jean-Marie est nommé directeur général adjoint du groupe, en charge du réseau des salles de cinémas en Europe, où il supervise notamment le lancement de la carte d'abonnement au cinéma UGC Illimité.

En novembre 2012 il rejoint en tant que directeur général délégué le groupe Ymagis, leader européen des solutions de financement de la transition numérique des salles de cinéma et des services numériques aux exploitants et producteurs de cinéma. Il pilote en mars 2013 l'introduction du groupe en bourse, puis pendant 3 ans son développement en France et à l'international. Après avoir quitté toutes fonctions opérationnelles en juin 2015, il est nommé administrateur du groupe et président du comité d'audit, fonctions qu'il quitte en juin 2018.

Il a siégé de 2016 à 2022 au bureau exécutif des commissions RIAM et CIT du CNC, qui lui a confié en 2016 la rédaction d'un rapport sur l'avenir de la salle de cinéma publié en septembre 2016. Il est également depuis octobre 2018 administrateur et trésorier de la CST, association chargée sous l'égide du CNC d'élaborer les standards de qualité en matière de cinéma et d'audiovisuel, du tournage à la projection en salle en passant par la conservation numérique. Installé avec sa famille depuis juillet 2015 en Auvergne, Jean-Marie exerce désormais une activité de consultant et de conseil en matière de cinéma et de M&A, et intervient également dans le cadre de cours sur l'exploitation cinématographique à la Fémis et à la Sorbonne.

En septembre 2023, Jean-Marie a rejoint le conseil d'administration de Sauve Qui Peut le Court-Métrage, l'association qui organise chaque année à Clermont-Ferrand le fameux festival international du court-métrage.

Agnès Godard - Directrice de la photographie

Agnès Godard a fait des études de journalisme - métier qu'elle exercera quelques années— avant de s'orienter vers le cinéma. Après avoir repris des études de cinéma à la faculté Censier, elle réussit le concours de l'IDHEC dont elle sort diplômée en 1980. Elle débute comme assistante caméra aux côtés d'Henri Alekan ou de Robby Müller pour le film *Paris, Texas* de Wim Wenders. Elle devient rapidement cadreuse de deuxième caméra notamment sur *Les Ailes du désir* de Wim Wenders avant de devenir chef-opératrice. Fidèle, elle travaille avec des cinéastes aussi prestigieux que Claire Denis, Catherine Corsini ou encore Erick Zonka. En 2001, elle obtient le César de la meilleure photographie pour *Beau Travail* de Claire Denis. Depuis 2012 et le passage au numérique, Agnès ne cesse d'expérimenter le support. Pour cela, elle décide de travailler sur les lumières additionnelles tout à la fois dans le champ de la caméra et hors-champ, afin de moduler les ambiances visuelles, et de créer une approche totalement nouvelle de l'image. En parallèle de son activité professionnelle, Agnès Godard transmet son savoir-faire aux étudiants directeurs de la photographie en tant qu'intervenante, comme elle le fait régulièrement à la CinéFabrique, à La Femis ou encore à la Haute École d'art et de design Genève (HEAD).

Yves Marie Omnes – Chef opérateur son

Yves-Marie Omnes est un ingénieur du son français qui travaille sur des productions internationales. C'est au cours de ses études artistiques qu'il découvre le son et son implication dans le cinéma et décide de se lancer dans une carrière d'ingénieur du son. Il travaille d'abord pour la télévision mais se sent très vite à l'étroit. En 1992, il rencontre Jean-Paul Mugel, un ingénieur du son français légendaire, qui lui propose de travailler sur un film de Manoel de Oliveira. C'est le début d'une révélation qui lui fait décider de devenir Perchman pour le cinéma. Pendant les dix années suivantes, il travaille avec Jean-Paul Mugel et a la chance de travailler sur une gamme éclectique de films tels que *Alexandre* d'Oliver Stone, *Caché* de Mikael Haneke et *Le Scaphandre et le Papillon* de Julian Schnabel. En 2009, il devient ingénieur du son et commence à travailler sur des films français, dont beaucoup sont réalisés par des femmes. Parmi ces films, on peut citer *Partir* de Catherine Corsini avec Kristin Scott Thomas, *Trois Mondes*, également de Corsini, *Pour une femme* de Diane Kurys et *Cherry on the cake*, le premier film de Laura Morante en tant que réalisatrice. En 2015, il commence sa collaboration avec Luca Guadagnino sur *A Bigger Splash* qui l'amène à *Call me by your name* et *Suspiria* du même réalisateur. Parmi les autres réalisateurs prestigieux avec lesquels il a travaillé, on peut citer John Madden pour *Miss Sloane*, Sally Potter pour *Molly* et Sean Ellis pour *Anthropoid* et *Eight for Silver*. En 2019, il a été nommé pour un César pour son travail sur la comédie *Guy* d'Alex Lutz et plus tard pour un David di Donatello pour *Call me by your name*.

Les membres du Jury 2024 du PRIX CST de la Jeune Technicienne

Gérard Krawczyk - Réalisateur

Gérard Krawczyk est diplômé de l'université Paris IX Dauphine (maîtrise de Gestion et d'économie) et de l'IDHEC/FEMIS (réalisation et prises de vues). En 1986, il écrit et réalise son premier long métrage, *Je hais les acteurs*, nommé aux César et récompensé du prix Michel Audiard, bientôt suivi par *L'Été en pente douce*. En 1997, après avoir réalisé de nombreux films publicitaires, il revient au long-métrage avec le film musical *Héroïnes*. La même année, il démarre le tournage du premier *Taxi*. Ce sera le début de neuf ans de collaboration avec le

producteur Luc Besson et des films comme *Taxi 2*, *Wasabi*, *Taxi 3*, *Taxi 4*, *Fanfan la Tulipe* (qui ouvrira le 56ème Festival de Cannes). En 2005, il coproduit et réalise *La vie est à nous !* où il retrouve l'univers de ses premiers films. Son dixième film *L'Auberge rouge* nous fait entrer dans un univers visuel et sonore de conte fantastique, rare dans une comédie. Sur la période 2000-2010, il est deuxième au box-office des salles françaises derrière Peter Jackson (*Le Seigneur des Anneaux*, *King Kong*...) avec près de 25 millions d'entrées. En 2013, il réalise à New-York les deux derniers épisodes de la série *Taxi Brooklyn*, écrite par Gary Scott Thomson (Las Vegas, Fast and Furious...), série diffusée sur TF1 en France et sur NBC aux Etats-Unis. En 2014, il écrit et réalise un documentaire, *Marseille !* film de 105 minutes diffusé sur France 3. Il est le président de la commission cinéma de la SACD jusqu'en juin 2018, période pendant laquelle il a publié son premier roman *Foudroyé(s)* et tourné son onzième long métrage.

Nadine Muse - Monteuse son

Après plusieurs années en tant qu'assistante monteuse au début des années 70, Nadine Muse travaillera ensuite comme chef monteuse, mais surtout comme chef monteuse son et collabore avec des réalisateurs tels que Gérard Oury et Alain Resnais, Claude Miller, Yves Boisset, Patrice Chéreau, Roman Polanski, Michael Haneke ou encore Michel Hazanavicius. Nommée au BAFTA (British Academy Film Award du meilleur son) pour son travail sur le film *The Artist* en 2012, ainsi qu'aux César pour son travail sur les films *Mortelle randonnée* de Claude Miller, *Les enfants du Marais* de Jean Becker, *La Vénus à la fourrure* de Roman Polanski, *Amour* de Michael Haneke et *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau. Elle obtient l'European Film Award pour le film *Caché* de Michael Haneke.

Les PRIX CST sont soutenus par Dolorès Marat

Dolorès Marat nous fait l'honneur de soutenir les deux prix CST en offrant un tirage de ses magnifiques photographies aux lauréats. Dolorès Marat est très discrète, rare et recherchée dans le monde de l'art contemporain.

Autodidacte, elle a consacré 17 ans de sa vie comme laborantine avant de s'offrir son premier appareil photo, une fois ses enfants devenus grands.

Au début elle réalisait des portraits et des reportages en noir et blanc, puis elle a croisé la route du procédé de tirage de Michel Fresson et est devenue une coloriste hors pair, créant des photographies veloutées dominées par le rouge, le jaune, le vert et le bleu.

Dolorès Marat sait instinctivement capturer des moments de vie dans des atmosphères sensibles et étranges, empreintes de douceur et de délicatesse.

En 2023 la collection photo poche a publié un album Dolorès Marat (n°172 édition Actes Sud).

Votre contact

Sébastien Lefebvre - Responsable de la communication

07 48 12 97 82 - slefebvre@cst.fr

À propos de la CST : La Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) est la première association de techniciens du cinéma et de l'audiovisuel française. Née en 1944, elle promeut la qualité du geste du technicien et la qualité de la restitution de l'œuvre pour le spectateur. cst.fr